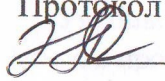


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЛьГОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО

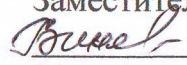
на заседании МО

Протокол №4 от 27 августа 2021 г.

 Арифджанова Э.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Бинерт Л.М.

31 августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ "ЛьГовская ОШ"

Яковченко В.М.

Приказ от 01.09.2021 г. №178



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вдохновение»

направление : художественно-эстетическое
количество часов:68 (2 часа в неделю)

Программа разработана учителем: Арифджановой Э.А.

с.ЛьГовское 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010 № 1897.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»
- Учебный план МБОУ "Льговская ОШ" Кировского района РК на 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа рассчитана на 4-8 класс, 68 часов: (34 учебные недели по 2 часа в неделю). Программа является частью основной образовательной программы основного общего образования школы и реализуется в рамках дополнительного общеобразовательного образования, художественно-эстетической направленности, что, в свою очередь, отражает специфику общеобразовательного учреждения, осуществляющего углубленное изучение предметов искусства.

Результаты освоения программы

По окончании реализации программы обучающиеся **будут знать:**

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса;

будут уметь:

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Цель и задачи программы

Цель - обучить пению, развить вокальные данные и певческие способности через приобщение учащихся к вокальному искусству.

Задачи Программы

Обучающие:

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

Развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развить специальные музыкальные способности;
- развивать артистические способности;
- развить ладовое чувство и чувство ритма;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к песенному творчеству.

Категория обучающихся, принцип формирования групп

Возраст обучающихся – 9 - 15 лет.

По программе обучаются дети, прошедшие предварительное прослушивание. При формировании групп проводится проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

Тематическое планирование

№ п/ п	Разделы, название темы	Модуль Рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Всего час.
	Вводное занятие		1
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	«День Семьи» Воспитание толерантности, развитие у детей нравственных чувств(справедливости, милосердия и дружелюбия)	4
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении		4
1.2	Строение голосового аппарата		4
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества. Приобщение к культурному наследию,в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	2
1.4	Вокально-певческая установка		4
1.5	Дыхательная гимнастика		2
2.	Формирование детского голоса		4
2.1	Звукообразование	День учителя. Воспитание уважительного отношения к педагогам.	4
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения		2

2.3	Распевания и вокальные упражнения		2
3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	Неделя безопасности дорожного движения. Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни.	8
3.1	Народная песня	«День Семьи» Воспитание толерантности, развитие у детей нравственных чувств(справедливости, милосердия и дружелюбия)	2
3.2	Произведения советских композиторов		4
3.3	Произведения современных композиторов	«День Семьи» Воспитание толерантности, развитие у детей нравственных чувств(справедливости, милосердия и дружелюбия)	4
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	День воссоединения Крыма с Россией. Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на духовных и нравственных ценностях российского общества	4
5.	Расширение музыкального кругозора Формирование музыкальной культуры		2
5.1	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей		4

5.2	Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	Международный женский день. Воспитание духовно-нравственных качеств ,уважение и любовь к женщинам.	10
6.	Концертно-исполнительская деятельность		1
	Итого		68

Содержание учебного (тематического) плана Вводное занятие

Теория. Ознакомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

1.1 Пение как вид музыкальной деятельности

1.1.1 Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория. Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.1.2 Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.1.3 Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.1.4 Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.1.5 Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

1.2 Формирование детского голоса

1.2.1 Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

1.2.2 Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

1.2.3 Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»;

пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогов- фонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

1.3 Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений

1.3.1 Народная песня

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

1.3.2 Произведения советских композиторов

Теория. Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

1.3.3 Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

1.4 Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность

Теория. Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

1.5 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

1.5.1

Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

1.5.2

Посещение творческих вечеров, мастер-классов

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

1.6

Концертно - исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.