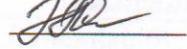


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ЛьГОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"  
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Протокол №4

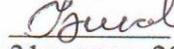
от 27 августа 2021 г.



Арифджанова Э.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР



Бинерт Л.М.

31 августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ  
"ЛьГовская ОШ"



Яковченко В.М.

Приказ от 01.09.2021 г. №178



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Крымский вальс»**

**Направление деятельности: художественно-эстетическое**

**Количество часов: 68 (2 часа в неделю)**

**Учитель: Аединова Е.В.**

**с. Льговское 2021г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Крымский вальс» составленная для обучающихся 10-11 классов МБОУ «Льговская ОШ» Кировского района Республики Крым является неотъемлемой частью учебного процесса и регламентируется следующими документами:

- ООП СОО (ФГОС);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010 года № 1897;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 "О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся";
- Письмом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 04.12.2014 № 01-14/2014;
- Программа курс «Крымский вальс» для 10-11-х классов общеобразовательных учебных заведений Автономной Республики Крым;
- Учебным планом МБОУ «Льговская ОШ» Кировского района РК на 2021-2022 учебный год.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности и формированию у учащихся правильной осанки.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся среднего школьного возраста обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, увлеченностью, инициативностью, потребностью социализироваться в обществе. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающихся, сформировать нравственно - эстетические чувства и основы двигательных навыков.

**Главная цель программы** состоит в овладении учащимися основ вальса, ознакомлении историей развития этого танца.

При планировании работы кружка учитываются основные **цели**:

- овладение учащимися основ вальса;
- ознакомление с историей развития этого танца;
- формирование правильной осанки учащихся.

**Задачи :**

- в процессе обучения у учащихся развивать технические навыки в исполнении вальса;
- использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движения;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими учащимися;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движения.

**Возраст** ребят, участвующих в реализации программы от 15 до 17 лет. Программа рассчитана на 1 год для работы с обучающимися 10-х,11-х классов, независимо от наличия у них специальных физических данных, на привитие начальных навыков в изучении вальса.

### **Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповые занятия, со всей группой одновременно. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия.

### **Место предмета в учебном плане.**

Программа «Крымский вальс» рассчитана на 68 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Планируемые результаты реализации программы.**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- основные понятия, терминологию бального танца;
- структуру фигурного вальса;
- структуру Венского вальса;
- позиции рук, ног.

#### **Должны уметь:**

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

А так же избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### ***Личностные универсальные учебные действия***

У ученика будут сформированы:	Выпускник получит возможность для формирования:
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм.	<i>Чувства прекрасного и эстетических чувств; Навыков грациозно и органично двигаться; - умения общаться с партнёром.</i>

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

У ученика будут сформированы навыки:	Выпускник получит возможность для формирования умений:
-оценивать правильность выполнения работы; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	<i>- соотносить свои движения с услышанной музыкой; - активизация сил и энергии к волевому усилию в достижении поставленной цели.</i>

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

У ученика будут сформированы способности:	Выпускник получит возможность для формирования способностей:
- самостоятельно включаться в творческую деятельность; -осуществлять выбор движения в такт музыкального сопровождения.	<i>-использовать полученные знания и навыки для исполнения фигурного вальса на различных мероприятиях.</i>

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

У ученика будут сформированы умения:	Выпускник получит возможность для формирования навыков:
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	<i>-адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i>

### **Содержание программы.**

В программный материал по изучению вальса входит:

- беседы об истории возникновения и развития вальса;
- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- разучивание отдельных движений и комбинаций;
- разучивание композиций.

#### 1. Теоретическая часть:

История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . Прослушивание различных видов вальса. Положения ног и рук. Линия танца.

#### 2. Практическая часть:

Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее). Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед- назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.

#### **Теоретическая часть**

История возникновения и развития вальса.

#### **Практическая часть**

##### ***1. Вспомогательно - тренировочные упражнения.***

Разминка. Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются

группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела. Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательно - тренировочные движения:

- статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу)
- динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу)
- тренировочные элементы джаз- танца для мышечного напряжения и расслабления.

## **2. Разучивание техники танцевального комплекса.**

Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету балетный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

## **3. Основные движения балетного танца - Фигурный вальс.**

Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

- Шаг вальса по линии танца
- Маленький квадрат вальса с правой ноги
- Большой квадрат вальса с правой ноги
- Поворот партнерши под рукой
- «Лодочка»
- Поворот в паре
- Вальсовая дорожка (променад)
- Раскрытия
- «Окошко»
- Вращение в паре вокруг правой оси
- Шаги вальса по кругу

Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

## **4. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала.**

На уроках необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой.

## **5. Постановочная работа.**

Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций. Приведенный ниже репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

## **6. Повторение и закрепление пройденного материала.**

Подготовка вальса для выступления. На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

## **7. Итоговое занятие.**

**Тематическое планирование  
68 часов (2 часа в неделю)**

№ п/п	Разделы и темы	Модуль Рабочей программы «Школьный урок»	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Вводное занятие: цели и задачи обучения школьного вальса. История возникновения развития.	<b>8 сентября – Международный день распространения грамотности.</b> Формировать общее представление о мире как о многоязычном и поликультурном сообществе; осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми.	1ч.	
2.	Вспомогательно - тренировочные упражнения. Разминка.			10 мин. в начале каждого урока
3.	Разучивание техники танцевального комплекса. Основные понятия бального танца. Позиции ног, позицирук. Поклон и реверанс.	<b>5 октября – День учителя.</b> Воспитывать уважительное отношению к личности учителя и его важной роли в жизни обучающегося. <b>4 ноября – День народного единства.</b> Воспитывать интерес и уважение к другим народам, культурам, их истории и традициям, прививать чувство толерантности и единства, осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам.		8 ч.
4.	Основные движения танца Крымский вальс и объединение их в простые комбинации.	<b>9 декабря – День героев Отечества.</b> Развивать активную гражданскую позицию, воспитывать дух патриотизма и гордости за Родину и ее героев. <b>12 декабря - День Конституции РФ.</b> Формировать активную гражданскую позицию и правовое сознание; содействовать в приобретение навыков правовой культуры; развивать гражданскую инициативу и гражданскую ответственность.		15ч.
5.	Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.	<b>27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.</b> Формировать патриотизм, чувство гордости за свою Родину, за свой народ и историю. <b>23 февраля- День защитника Отечества.</b> Развивать активную гражданскую позицию, воспитывать дух патриотизма и гордости за Родину и ее героев. Гордости за Родину и ее героев.		15 ч.
6.	Постановочная работа.	<b>8 марта - Международный женский день.</b> Прививать и развивать чувство любви, уважения, доброго отношения, нравственности.		20 ч.

		<b>18 марта – День воссоединения Крыма с Россией.</b> Формирование коммуникативной компетенции и межкультурной и межэтнической коммуникации.		
7.	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка вальса для выступления.	<b>9 мая – День Победы.</b> Формировать осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам, усиливать чувство гордости и патриотизма за свой народ и историю.		8 ч.
8.	Итоговое занятие.	<b>15 мая- Международный день семьи.</b> Формировать активную гражданскую позицию, гражданскую ответственность, основанную на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества.		1ч.
	<b>Всего:</b>			<b>68 ч.</b>

### Оценка

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах.

### Техническое обеспечение образовательного процесса

К техническим средствам обучения, которые могут и должны эффективно использоваться на занятиях «Фигурный вальс», относятся:

- DVD-плеер;
- цифровой фотоаппарат;
- ноутбук;
- магнитофон.

Безусловно, записи выступлений, созданные учителем с помощью DVD (видеотехники), могут с успехом применяться для того, чтобы анализировать удаchi и промахи, что способствует развитию умений оценки и самооценки учеников. Тем самым повышается уровень их общей культуры, уровень владения универсальными действиями.

