

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЛЬГОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ"Льговская ОШ"
Протокол № 3 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ио директора МБОУ"Льговская ОШ»
_____ Э.У. Ибраимова
Приказ № 203 от 31.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Крымский вальс»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: авторская
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 16-17 лет
Составитель: Аединова Елена Вадимовна, педагог-организатор

С. Льговское
2024 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273 ФЗ об образовании в Российской Федерации — Редакция от 07.10.2022;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
3. [Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;](#)
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «[О национальных целях развития России до 2030 года](#)»;
5. [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 29.05.2015 г. № 996-р;](#)
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
9. [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;](#)
10. [Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;](#)

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);
14. Учебный план МБОУ «Льговская ОШ» Кировского района РК на 2024-2025 учебный год.

Направленность программы «Крымский вальс» по содержанию является художественной, направлена на развитие художественно — эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к танцу как виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом и потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье-сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В процессе ее реализации у обучающихся прививаются основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, формируется правильная осанка. Актуальность программы так же заключается в ее востребованности выпускниками школы, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям: фестиваль-конкурс «Крымский вальс», «Последний звонок» и «Выпускной вечер».

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности стимулирует социальную и гражданскую активность, что дает способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие здорового и безопасного образа жизни, на организацию их свободного времени. Новизна программы отражается в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: художественно-эстетического и физкультурно-спортивного направления, обладает расширенными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она разработана для развития творческого потенциала детей старшего школьного возраста, желающих обучаться исполнительному искусству, без ограничений, независимо от наличия у них специальных физических данных, с учетом их индивидуальных потребностей.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся старшего школьного возраста обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, увлеченностью, инициативностью, потребностью социализироваться в обществе и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности обучающихся. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, остальное время отводится на практические занятия, что является наиболее продуктивным и целесообразным для воспитания хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 10-11 классов (16-17 лет), имеющих различные интеллектуальные, художественные и

творческие способности, проявляющих интерес к танцевальному искусству, и не имеющих медицинских противопоказаний. Зачисление обучающихся в группу происходит на добровольной основе, на основании заявления родителя (законного представителя) или заявления обучающегося по исполнению ему 14 лет. Группа формируется из обучающихся одной возрастной категории, являющихся основным составом объединения в количестве 16 человек.

Старший подросток (16-17 лет) - это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Поскольку внутренний мир подростков в этом возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через творческие задания.

Объем и срок освоения программы: 68 часов, 1 учебный год.

Уровень программы: ознакомительный (стартовый).

Форма обучения: очная, традиционная.

Особенность организации образовательного процесса:

Кружок «Крымский вальс» сформирован в одну группу. Состав группы однородный, постоянный.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Содействие в духовно-нравственном, творческом и физическом развитии обучающихся, посредством знакомства с историей развития вальса, овладения основ этого танца и формирования правильной осанки у обучающихся.

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие):

- познакомить с историей развития вальса;
- познакомить с основными понятиями танцевальных элементов и движения вальса; научить правильно исполнять движения и взаимодействовать в паре;
- сформировать умение сохранять правильную осанку в танце.

Личностные (воспитательные):

- сформировать умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение работать в паре и группе;
- воспитать нравственно-волевые качества, как чувство коллективизма, организованность, ответственность, дисциплинированность;
- привить сценическую культуру.

Метапредметные (развивающие):

- развить художественный вкус и творческие способности обучающихся;
- развить технические навыки в исполнении вальса;
- развить чувство ритма и координацию движения;

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Крымский вальс» направлена на высокую организованность и дисциплину, культуру поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы используются:

- беседы по хореографии,
- просмотр видеороликов выступления других коллективов,
- празднование дня именинника,
- проведение вечеров 8 марта и 23 февраля;
- привлечение участников к подготовке и проведению школьных мероприятий,
- участие в районных и республиканских конкурсах,
- традиционное поздравление участников с успешным выступлением.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: учащиеся – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса. В процессе участия в программе у обучающихся формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (высокого уровня художественно-исполнительского мастерства и победы в конкурсах).

1.4. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделы и темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение.	2	2		
1.1.	Вводное занятие: цели и задачи обучения школьного вальса. История возникновения и развития вальса.	1	1		
1.2.	Виды вальса.	1	1		Тестирование
	Раздел 2. Основы бального танца – фигурный вальс.	40		40	
2.1.	Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка.	1		1	Практический показ
2.2.	Разучивание техники танцевального комплекса. Основные понятия бального танца. Позиции ног, позиции рук. Поклон и реверанс.	3		3	Практический показ
2.3.	Основные движения фигурного вальса и объединение их в простые комбинации.	26		26	Практический показ
2.4.	Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.	10		10	Зачет
	Раздел 3. Постановочная работа.	14		14	

3.1.	Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций.	12		12	Практический показ
3.2.	Творческая деятельность.	2		2	Защита творческих работ
	Раздел 4. Повторение и закрепление пройденного материала.	12		12	
4.1.	Подготовка вальса к выступлению.	11		11	Соревнование на лучшее выступление
4.3.	Итоговая аттестация	1		1	Выступление на «Последнем звонке»
	Всего:	68	2	66	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение (2 ч).

Тема 1.1. Цели и задачи обучения школьного вальса. История возникновения и развития вальса (1 ч).

Теория. Инструктаж по ТБ. Вступительная беседа: цели, задачи, требования к учащимся в процессе обучения. История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса.

Тема 1.2. Виды вальса (1 ч).

Теория. Виды вальса: «volta», Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса.

Раздел 2. Основы бального танца – фигурный вальс (40 ч).

Тема 2.1. Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка (1 ч).

Практика. Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела. Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении,

выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательно-тренировочные движения: статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу) динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу) тренировочные элементы джаз-танца для мышечного напряжения и расслабления.

Тема 2.2. Разучивание техники танцевального комплекса (3 ч).

Практика. Основные понятия бального танца. Позиции ног, позиции рук. Поклон и реверанс. Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

Тема 2.3. Основные движения бального танца - Фигурный вальс (26 ч).

Практика. Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

- Танцевальный шаг.
- Маленький квадрат вальса с правой ноги.
- Большой квадрат вальса с правой ноги.
- Вальсовые повороты. Правый поворот.
- Вальсовые повороты. Левый поворот.
- Вальсовая дорожка (променад).
- Поворот партнерши под рукой.
- Балансе.
- Раскрытия.
- «Окошко».
- Вращение в паре вокруг правой оси.
- Поддержки различной сложности.
- Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

Тема 2.4. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала (10 ч).

Практика. На уроках необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой. Отработка танцевальных этюдов.

Раздел 3. Постановочная работа (14 ч).

Тема 3.1. Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций (12 ч).

Практика. Приведенный репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

Тема 3.2. Творческая деятельность (2 ч).

Практика. Танцевальная импровизация. Самостоятельная работа обучающихся в постановке композиций.

Раздел 4. Повторение и закрепление пройденного материала (12 ч).

Тема 4.1. Подготовка вальса к выступлению (11 ч).

Практика. На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

Тема 4.3. Итоговая аттестация (1 ч).

Практика. Выступление на «Последнем звонке».

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся должны **знать**:

- основные понятия и терминологию бального танца;
- позиции рук и ног;
- структуру фигурного вальса.

Должны **уметь**:

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Личностные результаты освоения курса предполагают:

- освоение техникой грациозно и органично двигаться, чувствовать вальсовый ритм;
- умение общаться с партнёром;
- понимание причин успеха/неуспеха практической деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с историей и музыкой и отражают:

- формирование умения оценивать правильность выполнения работы;
- вносить необходимые коррективы;
- умение планировать работу и определять последовательность действий; продуктивное сотрудничество (взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач на занятиях;
- умение осуществлять познавательную, творческую и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в хореографических способностях и в результате прохождения программы кружка «Крымский вальс» школьники:

- познакомятся с основными понятиями, терминологией бального танца;
- освоят структуру фигурного вальса;
- позиции рук, ног;
- научатся использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- приобретут умения грациозно и органично двигаться, общаться с партнером.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Количество рабочих недель – 34.

Количество учебных дней - 5.

Продолжительность каникул.

Осенние: с г. по г. (7 дней).

Зимние: с г. по г. (11 дней).

Весенние: с г. по г. (7 дней).

Продолжительность учебного года.

Начало учебного года – 01.09.2024 г.

Окончание учебного года – 24.05.2025 г.

В каникулярное время занятий по дополнительным общеразвивающим программам - нет.

	1 полугодие																2 полугодие																							
месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
Кол-во учебных часов в месяц	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.						
Кол-во учебных часов в месяц	2				2				2				2				2				2				2				2				2							
Кол-во учебных часов в месяц	8				8				8				8				8				8				8				8				4							
Аттестация/форма контроля	тестирование				практический показ				практический показ				практический показ				зачет				практический показ				практический показ				творческая работа				практический показ				соревнование		выступление	
Объем учебной нагрузки на учебный год – 68 часов на одну группу																																								

Уровень – стартовый, год обучения - 1, группа — 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Репетиционное помещение (просторное, светлое, чистое) - актовый зал школы.
- Звуковое оборудование – аудиоколонка.
- Видеотехника: ноутбук, мультимедийный проектор, экран.
- Костюмерная, костюмы.

Информационное обеспечение:

- Фонотека.
- Видеотека материалов, необходимых для занятий.
- Фото-материалы.
- Сеть Интернет.
- Интернет-источники:
 1. <http://chertkov.ucoz.ru/MethodMaterial/Muz/posobie.pdf>
 2. <http://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGteY>
 3. http://www.youtube.com/watch?v=Le16tzln_8Q
 4. <http://www.dancing-queen.ru/bal/vals.shtml>
 5. http://www.youtube.com/watch?v=iHLZ_3Qup-Y
 6. http://tancor.spb.ru/f_waltz.htm
 7. <http://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGteY>
 8. <http://4dancer.ru/index.php?nma=blog&fla=news&cat=20&ids=91>
 9. <http://chertkov.ucoz.ru/MethodMaterial/Muz/posobie.pdf>
- Тематические папки: «История развития вальса», «Основные движения вальса».

Кадровое обеспечение.

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Крымский вальс» осуществляется педагогом дополнительного образования МБОУ «Льговская ОШ» со средним профессиональным образованием («Педагог-хореограф. Преподавание хореографии детям и взрослым» с присвоением квалификации «Педагог дополнительного образования в области хореографии»).

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса – очно, традиционно.

Методы обучения:

- Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.
- Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.
- Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
- Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.
- Индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация;
- метод положительного примера.

Формы организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия:

- Теоретическое - лекция, беседа;
- Практическое - музыкально-тренировочное, самостоятельная работа, конкурс, соревнование, показательное выступление.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированные технологии;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- здоровьесберегающие технологии,
- технология проблемного обучения;
- технология дифференцированного обучения;

- технология коллективной творческой деятельности;
- коммуникативная технология.

Алгоритм учебного занятия:

- I. Вводная часть:
 - актуализация опыта и опорных знаний учащихся;
 - мотивация учебной деятельности обучаемых;
 - сообщение темы, цели и задач урока.
- II. Основная часть:
 - осмысление учебного материала;
 - обобщение и систематизация знаний.
- III. Заключительная часть:
 - подведение итогов;
 - задание на дом.

Дидактические материалы - Тесты.

2.3. Формы аттестации.

Формы контроля:

- Входной: тестирование.
- Текущий: практический показ.
- Промежуточный: защита творческой работы, зачет, соревнование.
- Итоговый: выступление.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозапись, готовый танец, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

практический показ, защита творческих работ, конкурс, зачет, выступление.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
4. Опытный распорядитель и преподаватель балльных танцев. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
5. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный балльный танец. Учебное пособие.-М., Просвещение, 2012.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: ИГУП, 1997.
7. Гребенкин А.В.Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.:, 2003.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
9. Балльные танцы /А.Мур. Пер. с англ.С.Ю.Бардиной.- М:ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель»,2004.-319с.
- 10.Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец, - М. «Искусство»., 1963.-389 с.
- 11.Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.- 237с.

Список литературы для обучающихся:

1. Балльные танцы/Сост. А.Н. Беликова - М.: Сов.Россия. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности.» № 8.) 1984.- 100 с.
2. Балльные танцы / Сост. А.Н. Беликова М.: Сов.Россия. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности».№11.) 1976. – 96 с.
3. Балльные танцы / Сост. А.Н. Беликова М.: Сов.Россия. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности».№8.) 1975. – 112 с.
4. Балльные танцы /А.Мур. Пер. с англ.С.Ю.Бардиной.- М:ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель»,2004.-319с.
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец, - М. «Искусство»., 1963.-389 с.
6. Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.- 237с.
7. Европейская школа корреспондентского обучения. «Искусство современного танца» 2001.-37с.
8. Эльяш Н. Образы танца, - М. «Издательство», 1970.-237с.

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Приложение 1

Тема контрольного занятия «История возникновения и развития вальса. Виды вальса»

Форма диагностики: тестирование.

Цель: определение уровня освоения теоретических знаний в области танца вальс.

Задачи : проверка знаний по темам «История возникновения и развития вальса. Виды вальса», развивать навыки самоконтроля при работе над заданием; развивать познавательный интерес.

Структура контрольной работы: закрытые формы тестовых заданий.

Продолжительность выполнения работы: 10 минут.

Критерия оценивания: Максимальный балл - 10, минимальный – 0.

100 - 90% - высокий уровень;

80 – 70 - достаточный уровень;

Менее 70% правильных ответов – низкий уровень.

Тест «Вальс»

В каждом вопросе выберите один верный ответ, ответы внесите в таблицу, каждый верный ответ — 1 балл.

1. Общим названием танцев какого размера является вальс?
 - A. 2/4
 - B. 3/4
 - C. 4/4
2. В какой позиции исполняется вальс?
 - A. В открытой
 - B. В закрытой
 - C. Преимущественно в закрытой
3. В каком городе впервые стал популярен вальс?
 - A. В Париже
 - B. В Вене
 - C. В Берлине

4. В каком веке стал популярен вальс?
 - A. В 16 в.
 - B. В 17 в.
 - C. В 18 в.
5. Какой танец был наиболее близким предшественником вальса?
 - A. Матеник
 - B. Фурианте
 - C. Лендлер
6. В какой стране в 18 веке вальс танцевали в открытых позициях?
 - A. Франция
 - B. Австрия
 - C. Италия
7. Как называют быстрые формы вальса?
 - A. Фигурный вальс
 - B. Вальс-Бостон
 - C. Венский вальс
8. Как во Франции раньше именовали Венский вальс?
 - A. Австрийский
 - B. Русский
 - C. Легкий
9. В какой стране стал наиболее популярным медленный вальс?
 - A. В Англии
 - B. Во Франции
 - C. В Италии
10. Из скольких фигур состоит венский вальс в танцевальном спорте?
 - A. Из 5
 - B. Из 7
 - C. Из 9

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

Тест «Вальс»
Правильные ответы

1. Общим названием танцев какого размера является вальс?
3/4.
2. В какой позиции исполняется вальс?
Преимущественно в закрытой.
3. В каком городе впервые стал популярен вальс?
В Вене.
4. В каком веке стал популярен вальс?
В 18 в.
5. Какой танец был наиболее близким предшественником вальса?
Лендлер.
6. В какой стране в 18 веке вальс танцевали в открытых позициях?
Италия.
7. Как называют быстрые формы вальса?
Венский вальс.
8. Как во Франции раньше именовали Венский вальс?
Русский.
9. В какой стране стал наиболее популярным медленный вальс?
В Англии.
10. Из скольких фигур состоит венский вальс в танцевальном спорте?
Из 7.

**Тема контрольного занятия
«Основные движения фигурного вальса»**

Форма диагностики: Зачет (Контрольные задания и упражнения).

Цель: определение уровня освоения практических знаний в области танца фигурный вальс.

Задачи: выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу», выявить уровень координации и выразительности.

Продолжительность выполнения работы: 10 минут.

« * » (высокий уровень) - Выполнил все задания без ошибок.

Четко исполняет танцевальные элементы под музыку. Очень яркий, эмоционально выразительный, легко и непринужденно держится на сцене.

« + » (средний уровень) - Практические задания выполнил с ошибками

Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку.

Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене.

« - » (низкий уровень) - С практическими заданиями не справился.

Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением. Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене.

**Лист диагностики уровня сформированности
практических и теоретических навыков**

Учебный год _____
Творческое объединение «Крымский вальс»

№ п/п	ФИ учащегося	Раздел/тема	Критерии		Аттеста ция
			Теория	Практика	Уровень усвоения програм- го мат-ла

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.) являются приложением к программе. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

3.3. Календарно-тематическое планирование Кружок «Крымский вальс»

№ п/п	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание корректировки
			По плану	По факту		
Введение (2 ч)						
1.	Цели, задачи, требования к учащимся в процессе обучения. История возникновения и развитие вальса.	1			Тестирование	
2.	Виды вальса.	1			Игра	
Основы бального танца – фигурный вальс (40 ч)						
3.	Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка.	1			Практический показ	
4.	Позиции ног и рук.	1			Практический показ	
5-6.	Линия танца. Шаг вальса по линии танца.	2			Практический показ	
7.	Поклон и реверанс.	1			Практический показ	
8.	Положения в паре.	1			Практический показ	
9-10.	Танцевальный шаг.	2			Практический показ	
11-12.	Маленький квадрат вальса с правой ноги.	2			Практический показ	
13-14.	Большой квадрат вальса с правой ноги.	2			Практический показ	
15-16.	Вальсовые повороты. Правый поворот. Левый поворот.	2			Практический показ	
17-18.	Правый поворот в паре.	2			Практический показ	
19-20.	Левый поворот в паре.	2			Практический показ	
21-22.	Вальсовая дорожка (променад).	2			Практический показ	
23-24.	Поворот партнерши под рукой.	2			Практический показ	
25-26.	Балансе.	2			Практический показ	
27-28.	Раскрытия.	2			Практический показ	

29-30.	«Окошко».	2			Практический показ	
31-32.	Вращение в паре вокруг правой оси.	2			Практический показ	
33-34.	Поддержки различной сложности.	2			Практический показ	
35-36.	Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.	2			Практический показ	
37-38.	Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.	2			Практический показ	
39-40.	Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.	2			Практический показ	
41-42.	Повторение и закрепление изученного.	2			Зачет	
Постановочная работа (14 ч)						
43-44.	Разучивание композиции. Фигура № 1.	2			Практический показ	
45-46.	Разучивание композиции. Фигура № 2.	2			Практический показ	
47-48.	Разучивание композиции. Фигура № 3.	2			Практический показ	
49-50.	Разучивание композиции. Фигура № 4.	2			Практический показ	
51-52.	Разучивание танца в целом.	2			Практический показ	
53-54.	Разучивание танца в целом.	2			Практический показ	
55-56.	Творческая деятельность.	2			Защита творческих работ	
Повторение и закрепление пройденного материала (12 ч)						
57-58.	Работа над исполнительским мастерством.	2			Практический показ	
59-60.	Работа над танцевальной техникой.	2			Практический показ	
61.	Работа над техническим совершенствованием танца.	1			Практический показ	
62-63.	Работа над техническим	2			Практический показ	

	совершенствованием танца.					
64-65.	Работа над техническим совершенствованием танца.	2			Практический показ	
66-67.	Работа над техническим совершенствованием танца.	2			Соревнование	
68.	Итоговая аттестация.	1			Выступление	
Итого		68				

**3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Крымский вальс»**

№ п/п	Причины корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

3.5. План воспитательной работы

Цель: Воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

Задачи:

- расширять общий кругозор, развивать представления о хореографическом искусстве;
- реализовывать творческие способности обучающихся;
- воспитывать чувство прекрасного, любовь и уважение к своей Родине;
- формировать творческую личность, способной к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению не только в хореографии, но и вне ее;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности.

Содержание деятельности

№	Название мероприятий	Дата проведения	Прогнозируемый воспитательный эффект
1.	Предварительная подготовка к занятиям. Просмотр методических альбомов, книг, журналов, фотографий, видео и муз. материала.	В течение года	Мотивация воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию.
2.	Инструктаж по ТБ и ППБ.	Сентябрь, январь	Осознание собственной ответственности за своё здоровье и безопасность.
3.	Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству.	Раз в квартал	Формирование умения ценить и беречь прекрасное.
4.	Проведение праздников, посвященных знаменательным датам: «Новый год», «8 марта», «23 февраля».	Декабрь, февраль, март	Формирование адекватной самооценки, сплочение коллектива.

5.	Празднование дня именинника.	По датам рождения	Сплочение коллектива, формирование чувства принадлежности и единого целого.
6.	Конкурсные выступления и фестивальные программы (подготовка и участие), участие в мероприятиях школы.	В течение года согласно графику	Взаимовыручка, взаимопонимание, формирование чувства взаимовыручки, сострадания развитие мотивации и личностной успешности.
7.	Традиционное поздравление участников с успешным выступлением.	Апрель-май	Чувство гордости за результат совместного труда, самореализация, самосовершенствование, готовность к труду для достижения цели.