

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖИ
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Льговская
общеобразовательная школа» Кировского района Республика Крым**

ОДОБРЕНО/ПРИНЯТО
МО советом МБОУ «Льговская ОШ»

от «_30_» 08 2024 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
И .о директора
_____Ибраимова Э,У
«_30_» _08 2024г.
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
студии изобразительного искусства «Арт-мир»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: творческий
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Составитель: Ф.И.О. Куртумерова Л.Х
Должность учитель изобразительного
искусства

Содержание программы

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка (направленность, актуальность, новизна, отличительные особенности, адресат, формы обучения и виды занятий, количественный состав групп, особенности организации образовательного процесса).....	4
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Воспитательный потенциал программы.....	6
1.4 Содержание программы (учебный план; содержание учебного плана).....	6
1.5 Планируемые результаты.....	8

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.....	8
2.2 Условия реализации программы (кадровый ресурс, материально-техническое и методическое обеспечение).....	8
2.3 Методические материалы.....	9
2.4 Формы аттестации.....	9
2.5 Оценочные материалы.	10
2.6 Список литературы.....	10

Раздел № 3 Приложения

3.1 Лист корректировки.....	13
3.2 Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты, лист оценки достижений учащихся).....	15
3.3 Методические материалы.....	17
3.4 Календарно-тематическое планирование.....	20

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии изобразительного искусства «Арт-мир» (далее - Программа) составлена в соответствии с нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (01.07.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 № 09-3242;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Направленность Программы - художественная, так как она предусматривает развитие у учащихся умений и навыков изобразительного творчества и эстетического восприятия окружающего мира.

Актуальность. Программа создана для развития творческих способностей, воображения и зрительной памяти учащихся, изучения базовых основ академического рисунка, а приобретённые в процессе обучения знания и умения станут хорошим фундаментом для дальнейшего обучения и творческой самореализации.

Новизна Программы заключается в создании условий для творческого развития ребенка; ознакомлении с техниками рисунка и живописи, при помощи которых можно создавать композиции, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами; изучении этикета; развитии мотиваций к познанию и творчеству; приобщении детей к общечеловеческим ценностям; укреплении психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в творческой деятельности учащихся. Изобразительное искусство дает прекрасные возможности для развития мелкой моторики пальцев и кистей рук ребенка, что способствует улучшению речевой функции, развитию фантазии, художественного воображения, абстрактного и логического мышления.

Отличительной особенностью Программы является применение в обучении инновационных методов и приёмов работы в изобразительном творчестве на основе дифференцированного и индивидуального подходов в воспитании нового поколения творческих учащихся.

Объем Программы стартового уровня рассчитан на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы, составляет 72 часа.

Адресат Программы: учащиеся в возрасте от 7 до 9 лет.

Наполняемость в группе составляет 20 человек.

Уровень Программы: стартовый.

Срок реализации: составляет 2 года обучения, определяется содержанием Программы — количество недель 36: первое полугодие 16 недель, второе полугодие 20 недель.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа, который составляет 45 минут для данной возрастной категории с перерывом между полупарами 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебными планами.

Состав группы постоянный; занятия групповые.

Виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы,

выставки, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: обучить общим теоретическим знаниям и привить основные практические навыки изобразительного искусства.

Задачи:

1) *образовательные:* познакомить учащихся с основными жанрами изобразительного искусства, с художественными материалами, обучить основным приемам работы с красками и графическими материалами;

2) *развивающие:* развивать чувство цвета, мелкую моторику рук, развивать внимание и наблюдательность, фантазию, зрительную память, интуицию;

3) *воспитательные:* воспитывать любовь к творчеству, интерес к искусству, потребность к познанию нового, усидчивость, наблюдательность, концентрацию внимания, любовь к искусству.

1.3. Воспитательный потенциал Программы.

Воспитательная работа в рамках Программы студии изобразительного искусства «Арт-мир» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к культуре и традициям народов родного края; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; привитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, студии: благотворительных акциях, творческих выставках, мастер-классах, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе студии.

1.4 Содержание Программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
1.	Организационное	1	1		Собеседование/в

	занятие				ходное тестирование
2.	Работа на заданную тему (творческие задания)	12	2	10	Коллективный показ и анализ работ
3.	Пейзаж	6	1	5	Коллективный показ и анализ работ
4.	Натюрморт	6	1	5	Коллективный показ и анализ работ
5.	Анимализм	7	1	6	Коллективный показ и анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое тестирование
	<i>Всего:</i>	34	7	20	

Содержание учебно-тематического плана

1. Организационное и итоговое занятие (1 часа).

Теория (0,5 ч): беседа о технике безопасности, беседа о профилактике инфекционных заболеваний, инструменты и материалы, знакомство друг с другом.

Практика (0ч): композиция «Летние впечатления».

Форма аттестации/контроля: входное тестирование (Приложение 5).

2. Работа на заданную тему (конкурсные и творческие задания) (12 часов).

Теория (1 ч): знакомство с жанрами изобразительного искусства, графическими и живописными материалами, анализ творческих работ из фонда изостудии.

Практика (10 ч): творческие работы «Радуга», «Краски осени», «Подводный мир», «Удивительный космос», «Новогодняя ёлочка», «Дом, моей мечты», «Пятно и линия», «Мистер Клякса», «Другая планета», «Персонаж», «Рисунок на свободную тему», «Сказочный замок», «Сон который мне приснился».

Форма аттестации/контроля: коллективный показ и анализ работ (Приложение 4).

3. Пейзаж (6 часов).

Теория (1 ч): знакомство с пейзажем как одним из основных жанров изобразительного искусства, линия горизонта, контраст и нюанс, тёплые и холодные цвета в пейзажах.

Практика (5 ч): выполнение заданий «Вид за моим окном» «Закат на море» «Осенние деревья» «Пейзаж с замком».

Форма аттестации/контроля: коллективный показ и анализ работ (Приложение 4).

4. Натюрморт (6 часов).

Теория (1 ч): понятие натюрморт как жанра изобразительного искусства, просмотр и обсуждение лучших натюрмортов из фонда изостудии.

Практика 5 ч): выполнение заданий «Дары осени», «Овощи и фрукты», «Праздничный торт», «Тыква и яблоки», «Натюрморт с цветами», «Натюрморт с посудой».

Форма аттестации/контроля: коллективный показ и анализ работ/промежуточное тестирование (Приложение 4,6).

5. Анимализм (7 часов).

Теория (1 ч): знакомство с новым жанром, его особенности и история возникновения, просмотр и обсуждение работ из фонда изостудии.

Практика (6 ч): выполнение заданий «Попугаи на ветке», «Мои пушистые друзья», «Животные саванны», «Хозяин тайги», «Животные Южной Америки», «Морские млекопитающие», «Животные Арктики».

Форма аттестации/контроля: коллективный показ и анализ работ (Приложение 4).

7. Итоговое занятие (2 часа).

Теория 1 ч): итоговое тестирование (Приложение 7).

Практика (1 ч): рисунок на свободную тему.

1.5. Планируемые результаты.

Учащиеся должны знать: жанры изобразительного искусства; основы композиции; правила цветоведения, цветовую гамму красок (тёплые и холодные цвета); основы рисунка, основы работы с красками, свойства красок и графических материалов; известных художников в жанре натюрморт, пейзаж, портрет.

Учащиеся должны уметь: работать простым карандашом, акварелью и гуашью; смешивать краски и находить цветовые гармонии; пользоваться знаниями основ композиции для реализации своих творческих замыслов; выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции, соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); работать самостоятельно и в коллективе.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика **образовательного учреждения** и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПиН.

Начало учебного года—...01.09.2023г.....

Конец учебного года – ...24.05.2023г.....

Учебные занятия проводятся по понедельнику согласно расписанию, утвержденному директором учреждения.

2.2 Условия реализации Программы

Кадровый ресурс. Для реализации Программы может быть задействован: педагог дополнительного образования, педагог-организатор, учителя внеурочной деятельности.

Материальный ресурс: светлое, сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, мольберты, столы, стулья, набор необходимых инструментов; стеллаж и полки для хранения инструментов, методической литературы и дидактических материалов, стенды для размещения образцов работ, классная доска.

Материалы в личном пользовании учащихся: набор графитных простых карандашей (3Н, 2Н, Н, НВ, В, 2В, 3В, 4В, 5В), бумага акварельная формата А3, бумага чертёжная формата А3, акварельные краски, гуашь, палитра, кисти плоские и круглые.

Методический ресурс: наглядные пособия и репродукции картин известных художников, работы учащихся из фонда изостудии, схемы поэтапного выполнения различных работ, таблица спектрального круга. Инструкции по технике безопасности при работе в студии и на пленэре, по пожарной безопасности и др. хранятся в папке инструктажей в кабинете у педагога.

Информационный ресурс. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические материалы и видеоролики по работе с различными материалами, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, учебная литература.

Формы обучения: индивидуальные, коллективные.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, выставка, мастер-класс, итоговое занятие.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Наименование оборудования:

- 1.Графический планшет
- 2.Мольберты
- 3.Гуашь
- 4.Акварель
- 4.Набор муляжей овощей, фруктов, грибов
- 5.Палитра

2.3 Методические материалы.

Согласно ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5, для реализации Программы необходимы:

- 1.Учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала по рисунку и живописи;

2. Демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы (образцы работ, образцы работ учащихся);

3. Инструкции по технике безопасности при занятии изобразительному искусству;

4. Учебная литература для выполнения работ по изобразительному искусству;

5. Использование интернет-ресурсов (поиск идей, копирование композиционных решений);

6. Календарно-тематическое планирование на первое и второе полугодие, поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к Программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

2.4. Формы аттестации.

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	Входная диагностика	Выявление умений и навыков учащихся	Входное тестирование, просмотр домашних рисунков
2	Промежуточная диагностика	Промежуточный контроль приобретённых умений и навыков учащихся	Промежуточное тестирование, анализ и обсуждение творческих работ
3	Итоговая диагностика	Итоговый контроль приобретённых умений и навыков учащихся	Итоговое тестирование, проверочная практическая работа, итоговая выставка

Тестирование (Приложение 5-7) проводится в устной форме, результаты вносятся в диагностическую карту учащихся (приложение 3). Итоговый результат тестирований педагог заносит в лист оценки достижений учащихся (приложение 2).

2.5. Оценочные материалы.

Достижения учащихся на протяжении года учитываются педагогом и вносятся в лист оценки достижений условными знаками для определения уровня усвоения учащимися теоретических знаний и практических навыков.

В лист оценки достижений вносятся следующие обозначения:

«+» - отличное усвоение теоретических знаний и практических умений, хорошее коммуницирование с другими учащимися и с педагогом, отличная дисциплина.

«=» - удовлетворительное усвоение теоретических знаний и практических умений, среднее коммуницирование с другими учащимися и с педагогом, хорошая дисциплина.

«-» - слабое усвоение теоретических знаний и практических умений, слабое коммуницирование с другими учащимися и с педагогом, низкая дисциплина.

2.6 Список литературы.

Для педагога

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? Цикл альбомов об изобразительном искусстве, искусстве декоративно-прикладном и архитектуре. М.: Сов. Художник, 1978.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: книга для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
3. Зорина Л.Я. Системность – качество знаний. М.: Знание, 1976.
4. Лернер И. Я. Дидактическая система методов обучения. М.: Знание, 1976.
5. На грани тысячелетий. Мир и человек в искусстве XX в./ Отв. Ред.
6. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд».
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987г.
7. Основы техники рисунка. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. Москва 2016
8. Уроки Живописи для школьников 10 – 14 лет. М. Михейшина, Минск 1999
9. Уроки рисования для школьников 10 – 14 лет. М. Михейшина, Минск 1999
10. Художники Западной Европы. Биографический словарь С.Ф. Кудрикова Санкт – Петербург 2010.

Для учащихся:

1. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник; Просвещение - Москва, 2009. - 208 с.
2. Богатырева В. Я. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь; Дрофа - Москва, 2012. - 261 с.
3. Данилова Г. И. Искусство. 5 класс; ДРОФА - , 2012. - 176 с.
4. Куревина О. А., Ковалевская Е. Д. Изобразительное искусство. 1 класс. Разноцветный мир; Баласс, Школьный дом - Москва, 2012. - 602 с.
5. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. Каждый народ - художник; Просвещение - Москва, 2009. - 160 с.
6. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 3 класс; Вентана-Граф - Москва, 2011. - 160 с
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. 3 класс; Астрель - Москва, 2012. - 144 с.
8. Сокольникова Н. М., Ломов С. П. Изобразительное искусство. 2 класс; АСТ, Астрель - Москва, 2011. - 144 с

Интернет-ресурсы:

1. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]:museum-online. - Режим доступа:
<http://museum.museum-online.ru/>
2. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа :<http://hudozhnikam.ru/index.html>
3. Русские художники – пейзажи [Электронный ресурс]: soft-light.ru. - Режим доступа:
http://soft-light.ru/pic/20155-russkie_khudozhniki__pejjazhi.html
4. Российская академия художеств. - Режим доступа:
http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
5. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа : <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

Раздел 3 Приложения

Приложение 3.1

Лист корректировки

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии изобразительного искусства «Арт-мир»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

Приложение 3.2

Лист оценки достижений учащихся

№	ФИО	Тестирование			Практика		Конкурсные достижения
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

19							
20							

Приложение 3

Диагностическая карта учащихся

Тестирование _____

№	Фамилия, имя учащегося	Вопросы тестирования										Итог
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												

20													
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Приложение 4

Направленность – художественная

Направление – изобразительное искусство

Критерии оценивания творческих работ

№ п./п.	Критерии	Показатели		Выводы о выполнении работы
	Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.	Работа в полной мере соответствует пониманию поставленных задач при выполнении творческих работ.	Работа не полной мере соответствует пониманию поставленных задач при выполнении творческих работ.	
1				
2				
3				
4				
5				
6				

1. Раскрытие темы: осмысление темы и достижение образной точности, импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы.

2. Оригинальность замысла.

3. Композиция: знание, понимание и применение на практике основных законов композиции.

4. Рисунок: владение основами изобразительной грамоты.

5. Цветовое решение: знание ключевых понятий цветоведения.

6. Степень самостоятельности учащихся при выполнении задания

Направленность – художественная
Направление –изобразительное искусство

Входное тестирование

1. Назовите тёплые цвета?

- жёлтый;
- красный;
- голубой;
- оранжевый.

2. Назовите холодные цвета?

- фиолетовый;
- зелёный;
- оранжевый;
- синий.

3. Назовите основные цвета?

- синий;
- белый;
- жёлтый;
- красный;
- коричневый;
- зелёный;
- фиолетовый.

4. Назовите основное свойство гуаши?

- перекрытие одного цвета другим;
- прозрачность.

5. Назовите основное свойство акварели?

- прозрачность и лёгкость;
- перекрытие одного цвета другим.

Направленность – художественная
Направление –изобразительное искусство

Промежуточное тестирование

1. Что такое цветоведение?

- способность человека воспринимать цвета;
- компоновка предметов на бумаге;
- профессиональная болезнь художника.

2. Назовите холодные цвета?

- фиолетовый;
- зелёный;
- лимонный;
- синий.

3. Назовите основные цвета?

- синий;
- белый;
- жёлтый;
- красный;
- коричневый.

4. Назовите основные свойства гуаши?

- плотность и перекрытие;
- прозрачность и лёгкость.

5. С чего художник начинает работу над картиной?

- с компоновки;
- с красок.

6. Как называется картина, где изображены неживые предметы?

- пейзаж;
- натюрморт;
- портрет.

7. Какие бывают кисти?

- плоские и круглые;
- короткие и длинные.

8. К каким цветам относится чёрный цвет?

- к тёплым;
- к нейтральным (ахроматическим);
- к холодным.

Направленность – художественная
Направление –изобразительное искусство

Итоговое тестирование

1. Назовите основные цвета?

- синий;
- белый;
- жёлтый;
- красный;
- коричневый

2. Назовите основные свойства акварели?

- плотность и перекрытие;
- прозрачность и лёгкость.

3. С чего художник начинает работу над картиной?

- с компоновки;
- с красок.

4. С какого языка пришло к нам слово «мольберт»?

- с французского;
- с итальянского;
- с немецкого.

5. Каким жанром называется изображение природы?

- анимализм;
- натюрморт;
- пейзаж.

6. Каким жанром называется изображение человека?

- портрет;
- марина;
- бытовой жанр.

7. Что такое композиция?

- компоновка предметов на рабочей плоскости;
- изображение красками предметов.

8. Назовите нейтральные цвета?

- жёлтый, красный, синий;
- чёрный, коричневый, белый;
- зелёный, голубой, фиолетовый.

9. Для чего художник использует палитру?

- для самообороны;
- для смешивания и разведения красок;
- для подставки для учебников.

10. Чем разводятся масляные краски?

- водой;
- специальными растворителями;
- компотом из сухофруктов.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Льговская общеобразовательная школа" Кировского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО
руководитель МО
учителей
эстетического цикла
____Арифджанова Э.А.
Пр. № 4 от 21.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
____Бинерт Л.М.
31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
ИО директора МБОУ
«Льговская ОШ»
____Ибраимова Э.У.
Приказ №203 от 31.08.2023г.

Приложение к рабочей программе
(студии изобразительного искусства
«Арт-мир»

Количество часов: 34 часа (1 час в неделю)

3.4 Календарно-тематическое планирование

	Содержание (тема раздела, занятия)	Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание	Формы аттестации/ контроля
1	Беседа о технике безопасности, беседа о профилактике инфекционных заболеваний, знакомство друг с другом. Композиция «Летние впечатления».	1	02.09			Собеседование/входное тестирование
2	Изучение основных и дополнительных цветов. Выполнение задания «Радуга».	1	04.09			Коллективный показ и анализ работ.
3	Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Пейзаж «Фабрика пятен».	1	11.09			Коллективный показ и анализ работ.
4	Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Натюрморт «Дары осени».	1	18.09			Коллективный показ и анализ работ.
5	Анималистический жанр. Работа на цветной бумаге «Попугаи на ветке».	1	25.09			Коллективный показ и анализ работ.
6	Пейзаж. Выполнение задания «Закат на море».	1	02.10			Коллективный показ и анализ работ.
7	Анималистический жанр. Задание «Мои пушистые друзья».	1	09.10			Коллективный показ и анализ работ.
8	Натюрморт. Выполнение задания «Овощи и фрукты».	1	16.10			Коллективный показ и анализ работ.
9	Творческая работа «Осенний ковёр из листьев».	1	23.10			Коллективный показ и анализ работ.
10	Пейзаж. Выполнение задания «Осенние	1	11.11			Коллективный показ и анализ работ.

	деревья».					
11	Творческая композиция «Подводный мир».	1	13.11			Коллективный показ и анализ работ.
12	Анималистический жанр. «Животные саванны».	1	20.11			Коллективный показ и анализ работ.
13	Пейзаж. Выполнение задания «Пейзаж с замком».	1	27.11			Коллективный показ и анализ работ.
14	Натюрморт. Выполнение задания «Праздничный торт».	1	04.12			Коллективный показ и анализ работ.
15	Творческое задание «Новогодняя ёлочка».	1	11.12			Коллективный показ и анализ работ/промежуточное тестирование
16	Беседа о технике безопасности, беседа о профилактике инфекционных заболеваний. Творческая работа «Сказочные герои».	1	18.12			Коллективный показ и анализ работ.
17	Творческое задание «Удивительный космос».	1	25.12			Коллективный показ и анализ работ.
18	Натюрморт. Выполнение задания «Арбуз и дыня».	1	13.01			Коллективный показ и анализ работ.
19	Способы изображения цветов. Задание «Натюрморт с цветами».	1	15.01			Коллективный показ и анализ работ.
20	Творческая работа «Дом, в котором я хотел бы жить».	1	22.01			Коллективный показ и анализ работ.
21	Творческая работа «Пятно и линия».	1	29.01			Коллективный показ и анализ работ.
22	Пейзаж. Выполнение задания «Восход».	1	05.02			Коллективный показ и анализ работ.
23	Творческое задание «Мистер Клякса».	1	12.02			Коллективный показ и анализ работ.
24	Творческое задание «Другая планета».	1	24.02			Коллективный показ и анализ работ.

25	Анималистический жанр. Выполнение задания «Хозяин тайги».	1	26.02			Коллективный показ и анализ работ.
26	Творческое задание «Персонаж».	1	04.03			Коллективный показ и анализ работ.
27	Пейзаж. Выполнение задания «Корабль в море».	1	09.03			Коллективный показ и анализ работ.
28	Анималистический жанр. Выполнение задания «Таинственная Амазонка».	1	11.03			Коллективный показ и анализ работ.
29	Анималистический жанр. Выполнение задания «Морские млекопитающие».	1	25.03			Коллективный показ и анализ работ.
30	Творческая работа «Рисунок на свободную тему».	1	01.04			Коллективный показ и анализ работ.
31	Натюрморт. Выполнение задания «Натюрморт с посудой».	1	08.04			Коллективный показ и анализ работ.
32	Творческая композиция «Дворец принца и принцессы».	1	15.04			Коллективный показ и анализ работ.
33	Выполнение творческой работы на тему «Фантастическое животное».	1	22.04			Коллективный показ и анализ работ.
34	Творческая композиция «Сон который мне приснился».	1	13.05			Коллективный показ и анализ работ/итоговое тестирование
35	Анималистический жанр. «Животные Арктики».	1	20.05			Коллективный показ и анализ работ.

Количество часов в год – 35

Количество часов в 1 полугодии – 17

Количество часов во II полугодии – 18

Количество часов в неделю - 1